**RECTO**

Barbara Mavro Thalassitis

Performance Danse & concert

K barré #1- Apoca-Lypstick

Le mercredi 19 et le jeudi 20 mars 2014 à 20h30

Et si la femme n’était pas un homme comme les autres ?

+ Photo Hichem

Logos : fédération, cocof, culture.be, wbtd, WBI, loterie, la première, musique 3, arsène 50, article 27, point culture, la médiathèque, cinematek, tropismes, dioxyde de gambettes

**VERSO**

**K barré#1 – Apoca-Lypstick**

Et si les femmes menaient la danse ?

En meneuse de revue, Barbara Mavro Thalassitis (danseuse et chorégraphe) nous propose un rendez-vous particulier avec notamment Lydia Lunch, Maria Clara Villa-Lobos, la « diva » Peggy Lee Cooper …

Deux soirées construites comme une célébration des Femmes par les plus barrées d’entre elles. Loin de se laisser enfermer dans une moitié d’humanité, célébrons donc les féminités plurielles : qu’elles soient célèbres, inconnues, dansons, chantons, festoyons… Luttons également car le féminin reste la cible de certaines violences, participons à ce cabaret étrange, à ce dialogue entre générations, à ce croisement d’art au féminin.

Programme détaillé :

Dans le Foyer de la Balsamine : Exposition des dessins de Léa Nahon.

Dès 20h30 :

Spoken Words de Lydia Lunch

Performance danse chorégraphiée par Barbara Mavro Thalassitis

Le plat de résistance de Lydia Lunch

Peggy Lee Cooper & El Fenouillo en concert

DJset: DJ Lulu et Simon et Simone.

Avec : Maria Clara Villa-Lobos, Jessica Batut

Mise en scène, chorégraphie et costumes: Barbara Mavro Thalassitis

Textes de Lydia Lunch (Spoken Words)

Création Sonore: Luc Vertige

Musique : Peggy Lee Cooper & El Fenouillo et DJ Lulu.

Une Production de Roberta DC, en coproduction avec la Balsamine.

**RECTO**

Baudouin de Jaer et Stéphane Arcas

Création

Opéra de chambre en un acte et en musique

La forêt

Du 2 au 5 avril 2014 à 20h30

Et si on se perdait en forêt ?

+ Photo Hichem

Logos : idem

**Verso**

**La forêt**

Et si on tendait l’oreille à l’orée de la forêt ?

Quoi de plus ressourçant que de faire une promenade dans la forêt ! Il y a des risques certes, on peut se perdre, se faire manger par des loups, se prendre une branche sur la tête, tomber dans un trou, faire de mauvaises rencontres. Se balader en forêt est un voyage physique qui à force de persévérance devient métaphysique. Ici, **La forêt** est un opéra de « grande » chambre car les espaces sont ouverts, les échos sont fluctuants, le son est partout et nulle part à la fois, une musique avec des raccourcis qui conduisent à nos failles et à nos fantasmes les plus profonds…

LIVRET Stéphane Arcas MUSIQUE Baudouin de Jaer DIRECTION MUSICALE Martijn Dendievel MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Stéphane Arcas AVEC L’ensemble BESIDES, Patrick Kabongo (Ténor), Pauline Claes (Mezzo soprano), Maria Jose Jeannin (harpe), Cécile Chèvre, …

Une production de Noodik Productions, en coproduction avec la Balsamine. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (département musique).

**RECTO**

Thomas Ryckewaert

Création Théâtre

Genesis

Les 27, 28 et 31 mai 2014

Et si on recommençait tout à zéro ?

+ Photos de plateaux en pièces jointes (vu que la pièce a déjà été jouée à Gand)

**VERSO**

Genesis I, II et III

Genesis III, les 27, 28 et 31 mai 2014 à 20h30 à la Balsamine

Genesis I ,II « hors les murs » dans une église et dans une université

Avec sa nouvelle création, Thomas Ryckewaert s’attaque à un des chefs-d’œuvre les plus paradoxaux de la littérature mondiale: la Genèse, le premier livre de la Bible. Un spectacle qui traite de notre désir incessant de maîtriser le chaos.

Dans cette création, le texte poétique et choquant de la Genèse est présenté à partir de différentes perspectives. ***Genesis (I)****– Science* initie le public au savoir des philosophes, théologiens et traducteurs bibliques. ***Genesis (II)****– Religion* consiste en une célébration eucharistique dirigée par Ryckewaert. Les fidèles de la messe et du théâtre sont les témoins collectifs d’un rituel vieux de 2000 ans, subtilement retravaillé, qui fait intervenir des sons et lumières, des chants, des textes comme du silence. Dans ***Genesis (III)****– Théâtre*, Ryckewaert met en scène sa propre version du livre de la Genèse. En quête d’un rituel contemporain. ***Genesis (III)*** peut être vu seul et indépendamment de Genesis I et II.

Dans *Genesis (I, II, III)*, Ryckewaert dirige donc successivement le scientifique, le prêtre et l’acteur. Une recherche de l’origine du théâtre, de l’essence du rituel. La liturgie est-elle du théâtre ? Le théâtre est-il une liturgie ?

Thomas Ryckewaert waagt zich in zijn nieuwe creatie aan een van de meest paradoxale meesterwerken uit de wereldliteratuur: Genesis, het eerste boek van de Bijbel. Een voorstelling over onze levenslange poging de chaos te bedwingen.

*Genesis (III)-Theater*brengt Ryckewaert zijn versie van het boek Genesis op scène. Op zoek naar een hedendaags ritueel.

In *Genesis (I, II, III)* regisseert Ryckewaert achtereenvolgens de wetenschapper, de priester en de acteur. Een zoektocht naar de oorsprong van performance, naar de kern van het ritueel. Is liturgie theater? Is theater liturgie?

**Genesis (III)**  
Avec: Eleanor Campbell, Lieven Demecheleer, Emma Polen, Diane Reiners, Sid Van Oerle, Robbe Vergauwen, Silke Verslype

Scenario et direction: Thomas Ryckewaert  
Décor et Costumes: Bert Gillet  
Bande sonore:  Peter Lenaerts  
Lumière: Luc Schaltin  
Dramaturgie: Marnix Rummens  
Assistance direction: Tineke De Meyer

Une Margarita Production en coproduction avec le Vooruit et le Théâtre la Balsamine. En coopération avec le STUK, le BUDA et le WP Zimmer. Avec le soutien de la Vlaamse Overheid et de la Province d’Anvers.

**RECTO**

Claude Schmitz

Performance

Les béatitudes de l’amour

DU 10 AU 14 JUIN 2014 À 20H30

Et si romance rimait avec performance ?

Photo d’hichem

+ logos (idem)

**VERSO**

Les béatitudes de l’amour

A l'origine il y a le scénario d’un projet pour le cinéma s’intitulant Les Béatitudes de l’Amour. Partant de cette structure inachevée, de morceaux de séquences, de personnages en friche, de repérages et de tests caméra, Claude Schmitz invite à une forme hybride qui ne sera ni un spectacle, ni une lecture dudit script mais bien une proposition poétique interrogeant les modes de narration. Configuré comme une réunion de production, comme l’exposition d’un travail non fini, *Les Béatitudes de l’Amour* convie le spectateur à se perdre dans les méandres du « storytelling ». Un jet-ski, une épée et quelques feux d’artifices agrémenteront les mésaventures de Gabriel, Stan et Darius en quête du bonheur absolu et d’une bonne histoire à investir.

Scénario : Arthur Egloff & Claude Schmitz

Mise en scène : Claude Schmitz

Distribution en cours

Une production de Paradies en coproduction avec la Balsamine.